

# Boost 6112

Een buizenboostpedaal van de ontwerper van de SuperDrive.

tekst **Steven Faber**

**D**e SuperDrive van Lex Bos heeft inmiddels een legendarische status. Dat komt niet alleen door de gitaristen die 'm gebruiken (Mark Lettieri, Rob Winter, George Kooymans, Jan-Peter Beijersbergen, Ruben Hoeke), maar ook doordat hij inmiddels niet meer verkrijgbaar is. De SuperDrive is misschien het bekendste maar niet het enige ontwerp van Bos. Zo heeft hij de Buddy versterker gemaakt en een buizenboostcircuit ontworpen dat nu in productie is genomen door Elfring Amps and More en dat we hier testen.

## Ontwerp

De naam verwijst naar de miniatuurbuis die in het pedaal zit, een 6112, ook gebruikt in onder meer microfoons. Voordeel van het kleine ontwerp is dat de buis

stabiel is en langer meegaat. Met een versterkingsfactor 70 levert de Boost 6112 maximaal 28 dB aan extra volume. Naast de true bypass-schakelaar en rode led zijn er regelaars voor volume en contour. Die laatste werkt subtiel, maar geeft je geluid meer aanwezigheid door de hogere mid-tonen te accentueren.

## Gebruik

De Boost 6112 blijft clean. Boven stand 4 versterkt hij je signaal, daaronder wordt het volume lager. Doordat het pedaal als hij aanstaat tevens als buffer werkt, verbetert je klank, ongeacht de stand van het boostvolume. De noten krijgen meer sprankeling en klinken krachtiger en levendiger. Ik vond 'm erg mooi werken aan het begin van mijn effectketen. De pedalen die erna komen klinken vaak ook beter met



de boost ervoor, maar hij kan ook prima werken als laatste pedaal. In dat geval is het typisch zo'n effect dat je altijd aan kunt laten staan.

## Conclusie

De Boost 6112 kun je als stevige clean-boost gebruiken, maar ook als subtiele klankverbeteraar die je opeens mist als je 'm uitzet. **G**

### BOOST 6112

#### oordeel

» **GITARIST ZEGT:** Prachtig boetiekboostpedaal